

VENCEDORES



Concurso de Desenho 2023 "Da Imigração aos Dias Atuais: Intercâmbio e Integração Cultural China-Brasil"

Realização:
Secretaria da Educação do Estado de São Paulo
Consulado-Geral da China em São Paulo



ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS

1º Lugar

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



- Estudante

**LINIKER GABRIEL SERAFIM
PEREIRA**

- Título da Obra

CADA LADO UMA CULTURA

Escola: EE PROF. ACHILLES RODRIGUES

Diretoria de Ensino: SÃO JOÃO DA BOA VISTA

Professora Orientadora: SAMIRA APARECIDA HURZI

RIBEIRO

Conceito do Desenho

A obra representa a China e o Brasil com suas culturas. Representado à direita temos a China com sua arquitetura, a gastronomia com seu prato famoso no Brasil (yakisoba) e, representando os aspectos sociais, o dragão que em junho tem a festa do Dragon Boat Festival. O panda que está na mesma árvore com a bandeira do Estado de São Paulo demonstra a ligação com o significado do panda que é símbolo de paz e resolução harmoniosa de conflitos. No aspecto histórico, tem sua majestosa muralha que está ligando ao Brasil, chegando no Rio de Janeiro, onde os primeiros imigrantes chineses ao Brasil, representado pelo bondinho, Pão de Açúcar e o Cristo Redentor. Ao lado esquerdo vemos o Brasil com representação de várias partes do país, como a festa do mês de junho no Brasil, que é a Festa Junina, sendo a maior em Campina Grande. Os animais tucano e mico-leão-dourado e o cacho de guaraná representam a diversificada fauna e flora de todo país. A bola de futebol representa uma ligação entre jogadores dos dois países.

Na muralha tem o desenho de patinhas de coelho, pois esse ano os chineses comemoram o ano do coelho, cada lado com uma cultura unindo os países.



2º Lugar

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



- Estudante

**NICOLLY GEOVANA MORAIS
DA SILVA**

- Título da Obra

A CULTURA ASIÁTICA NO BRASIL

Escola: **EE Prof.^a JULIETA FARÃO**

Diretoria de Ensino: **LESTE 4**

Professor Orientador: **WILLIAM ROBERTO DA SILVA**



Estudante: **NICOLLY GEOVANA MORAIS DA SILVA**

Título: A CULTURA ASIÁTICA NO BRASIL

2º Lugar

Conceito do Desenho

Meu desenho representa as principais influências e contribuições da China para o Brasil, como os benefícios, investimentos, a tecnologia e a infraestrutura. Como parte da tecnologia e infraestrutura, foi apresentado no desenho o avião e o trem como dois exemplos muito populares que ajudam as pessoas a se locomoverem muito facilmente até para países próximos (ou distantes).

De aspecto cultural e gastronômico, foi incluído o yakisoba como um prato típico chinês, que se tornou muito popular no Brasil; como cultural, são os fogos de artifício atrás da moça que representava a Ópera de Pequim, que também é uma demonstração cultural e estética praticada pelo brasileiro.

A arte, é claro, não poderia faltar para complementar o desenho; ao lado esquerdo da folha, é possível identificar uma garota de cabeça para baixo; ela representa a acrobacia e as artes marciais que são parte da cultura chinesa que é muito influenciada no Brasil, pois ela, além de ser uma forma de arte, também é um tipo de atuação saudável (faz bem para a saúde).

Por último, o investimento no comércio com a exportação de produtos chineses para o Brasil, que foi ilustrada na folha a partir do navio que atracou em um porto chinês (para compreensão do porto, foi adicionada a própria muralha e uma máquina para retiro de cargas).

Agora por último em detalhes, no fundo do desenho foi incluído um pequeno grupo de árvores (atrás da moça de pés para cima) e um sol-lua. Os dois representam a China com o Brasil, sol-Brasil e lua-China (um lado China e o outro Brasil) pela união dos dois países, o fuso-horário e as árvores, a vegetação brasileira.



Escola: **EE Prof.ª JULIETA FARÃO**

Diretoria de Ensino: **LESTE 4**

Professor Orientador: **WILLIAM ROBERTO DA SILVA**



2º Lugar

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



• Estudante

MIRELA GIANNA RIBEIRO

• Título da Obra

PARTILHA CULTURAL

Escola: **EE PROF.^a NEUSA OKANO MIZUNO**

Diretoria de Ensino: **SÃO JOAQUIM DA BARRA**

Professora Orientadora: **CARLA FERNANDO DO REGO**

Conceito do Desenho

Privilegiar o conceito de interculturalidade, que apresenta as culturas em contraste e em diálogo ao mesmo tempo. Não obstruir as diferenças, fazer com que elas conversem e se entrelacem.





3º Lugar
ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



- Estudante

**RICHARD DAVI BARBOSA DOS
SANTOS SILVA**

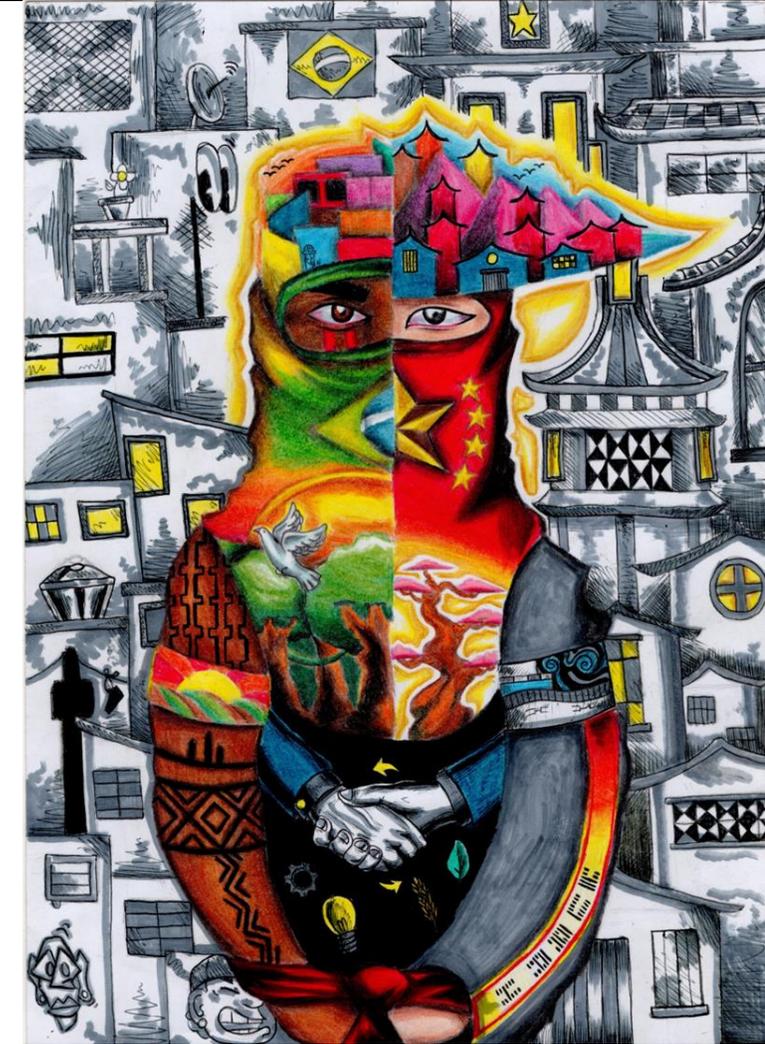
- Título da Obra

CRÍTICA A SOCIEDADE

Escola: **EE DONATO MARCELO BALDO**
Diretoria de Ensino: **FERNANDÓPOLIS**
Professor Orientador: **FLAVIO HENRIQUE GRACIA**

Conceito do Desenho

Ao realizar a obra, busquei influências da minha realidade. O Brasil é um país enorme, com belos lugares que são julgados pela sociedade por serem ocupados por cidadãos de classe social baixa e humilde, com uma cultura rica que representei através dos detalhes: grafite, amor pelo futebol, boa comida e acolhimento. O encontro das mãos representa as boas relações entre os dois países, por meio do turismo e acordos comerciais e se torna ponte para a cultura da China, com o desenvolvimento tecnológico, arquitetura própria, respeito às tradições que, inclusive, precisam ser mais valorizadas no Brasil, como os povos indígenas.





3º Lugar

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



- Estudante

ELOÁ SILVA DE ALMEIDA

- Título da Obra

UMA VIAGEM PELA DIVERSIDADE

Escola: EE ARTUR BELÉM JÚNIOR

Diretoria de Ensino: FRANCA

Professora Orientadora: ANALÚ GARCIA LEITE SAADE



Conceito do Desenho

No meu desenho quis representar a imigração, tecnologia, fauna e flora entre a China e o Brasil.

Na metade da China, representei a flor ixora chineses, o panda que é um dos animais que representam a China, o bambu e o pássaro mitológico Fenghuang.

Na metade do Brasil representei a flor do pau-brasil, o tucano e o pássaro andorinha.

Representei a tecnologia com as estruturas que escorrem as águas do mundo.

Representei o presente como a fauna e a flora sendo entregues ao mundo como um presente. E a mala com a imigração.



3º Lugar

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



- Estudante

LARA SILVA CONCEIÇÃO

- Título da Obra

VIDA LÁ FORA

Escola: EE PREFEITO ANTONIO PRATICI

Diretoria de Ensino: GUARULHOS SUL

Professora Orientadora: THAIS DA SILVA PEREIRA



Estudante: **LARA SILVA CONCEIÇÃO**

Título: VIDA LÁ FORA

3º Lugar

Conceito do Desenho

A convivência de um imigrante chinês com colegas estrangeiros, aprendendo tudo de origem brasileira e contando sobre sua cultura e costumes de seu país.



Escola: **EE DR. FRANCISCO DA CUNHA JUNQUEIRA - PEI**

Diretoria de Ensino: **RIBEIRÃO PRETO**

Professora Orientadora: **DÉBORA DAVID GUIDOLIN**



3º Lugar

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



- Estudante

MARIA RITA R MARTINS

- Título da Obra

BRASIL E CHINA

Escola: **EE PEDRO YOSHICHINKA IRIE**

Diretoria de Ensino: **JUNDIAÍ**

Professor Orientador: **VINÍCIUS SOARES DOS SANTOS**



Estudante: **MARIA RITA R MARTINS**

Título: BRASIL E CHINA

3º Lugar

Conceito do Desenho

O desenho tem como objetivo demonstrar as culturas do Brasil e da China. Nele são representados animais, pessoas e comidas (que podem ser encontrados em ambos os países) juntos, de forma a apresentar a integração entre os países.



Escola: **EE PEDRO YOSHICHINKA IRIE**

Diretoria de Ensino: **JUNDIAÍ**

Professor Orientador: **VINÍCIUS SOARES DOS SANTOS**



3º Lugar

ENSINO FUNDAMENTAL ANOS FINAIS



- Estudante

AYUME SUZUKI

- Título da Obra

FESTIVAL CHINES NO BRASIL

Escola: **EE PROF. OSCAR SALGADO BUENO**

Diretoria de Ensino: **SÃO JOSE DO RIO PRETO**

Professora Orientadora: **JANAINA DA SILVA PINOTI CARDOSO**



Estudante: **AYUME SUZUKI**
Título: **FESTIVAL CHINES NO BRASIL**

3º Lugar

Conceito do Desenho

O desenho retrata três brasileiros descendentes de chineses em um festival demonstrando a influência de seus ancestrais no Brasil. Seus bisavôs vieram da China, se casaram com brasileiros, ocorrendo assim a miscigenação. O primeiro (ruivo) representa as artes marciais, o kung-fu, o segundo tem vitiligo e representa os coletores de arroz, componente principal da nossa alimentação, a terceira usa trajes tradicionais chineses, segura um leque e uma xícara de porcelana com chá que também foi inserida na nossa cultura. Acima vemos uma faixa com os desenhos das duas bandeiras e fogos de artifício no céu.



Escola: **EE PROF. OSCAR SALGADO BUENO**

Diretoria de Ensino: **SÃO JOSE DO RIO PRETO**

Professora Orientadora: **JANAINA DA SILVA PINOTI CARDOSO**



CRÉDITOS 2023

GOVERNADOR DO ESTADO DE SÃO PAULO
Tarcísio Gomes de Freitas

SECRETÁRIO DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO
Renato Feder

ESCOLA DE FORMAÇÃO E APERFEIÇOAMENTO DOS PROFISSIONAIS DA EDUCAÇÃO DO ESTADO DE SÃO PAULO "PAULO RENATO COSTA SOUZA" – EFAPE
Coordenadora: **Daniele Ribeiro Menezes Quirino**

CENTRO DE REFERÊNCIA EM EDUCAÇÃO MARIO COVAS
Diretor: **Clayton Policarpo Barbosa Vicente**

NÚCLEO DE MEMÓRIA E ACERVO HISTÓRICO (NUMAH)

- EQUIPE TÉCNICA DE PRÊMIOS E CONCURSOS EDUCACIONAIS (NUMAH)
- **Maria das Graças Leitão**
- **Solange Maia Merlini**

CONSULADO GERAL DA REPÚBLICA POPULAR DA CHINA EM SÃO PAULO

CÔNSUL - GERAL DA REPÚBLICA POPULAR DA CHINA EM SÃO PAULO
Chen Peijie

VICE CÔNSUL ESPECIALIZADO EM CULTURA, TURISMO E EDUCAÇÃO
Liu Gai (Gabriel Liu)

PESQUISA, ELABORAÇÃO DO REGULAMENTO E MATERIAL VISUAL DO CONCURSO
Maria das Graças Leitão
Solange Maia Merlini

HOTSITE
Patrícia Andrade da Silveira

